

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

**СТАНКОВАЯ ГРАФИКА**

*(наименование дисциплины (модуля))*

*Направление подготовки*

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

*Направленность (профиль) подготовки*

**«Изобразительное искусство; технология»**

*Квалификация выпускника*

**бакалавр**

*Форма обучения*

**Очная/заочная**

**Год начала подготовки - 2025**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2025

Составитель: Кириченко Н.С., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы .....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания .....	11
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	12
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена .....	12
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям .....	13
7.3.3. Типовые темы к творческим работам.....	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	14
8.1. Основная литература .....	14
8.2. Дополнительная литература.....	15
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	15
9.1. Общесистемные требования .....	15
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	16
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	16
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
11. Лист регистрации изменений .....	18

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### Станковая графика

**Целью** изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков выполнения графических изображений на основе ранее полученных знаний; формирование профессиональных знаний и навыков в области станковой графики, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- приобретение умений изображения объектов окружающей действительности с помощью возможностей станковой графики;
- усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие навыков выполнения работ в станковой графике, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- научить работать с натуры, по памяти, по представлению и воображению различными графическими материалами, применять полученные навыки на практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Станковая графика» (Б1.В.ДВ.01.02) относится к вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору). Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Художественная графика».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>	
Учебный курс «Станковая графика» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (дисциплины по выбору) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Изобразительное искусство; технология». Дисциплина по выбору «Станковая графика» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Художественное оформление в образовательном учреждении», производственной практики «Преддипломная практика», подготовки к профессиональной деятельности.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Станковая графика» направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
<b>ПК-1</b>	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
<b>ПК-10</b>	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее ПК-10.3. Определяет и строит траекторию своего творческого развития

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>56</b>	<b>10</b>
в том числе:		
лекции	12	4
семинары, практические занятия	24	6
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>52</b>	<b>90</b>
контроль	-	8

<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>зачет (10 семестр)</b>	<b>экзамен (10 семестр)-</b>
--	-------------------------------	----------------------------------

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*Очная форма обучения*

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемко сть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				Всего 108	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	5/10	Тематический натюрморт в интерьере (материал - по выбору студента)	<b>18</b>	2	8		8	
2.	5/10	Особенности рисования группы людей в предметной и окружающей среде. Сюжетные групповые наброски людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных сценок	<b>20</b>	2	8		10	
3.	5/10	Тематическая постановка фигуры человека в интерьере с национальным колоритом	<b>24</b>	2	12		10	
4.	5/10	Графические наброски и зарисовки в творчестве известных художников	<b>6</b>	2			4	
5.	5/10	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере, малых групп объединённых общим делом	<b>12</b>		4		8	
6.	5/10	Особенности выполнения творческих работ в графике. <i>Беседа с решением творческих задач</i>	<b>18</b>	4	8		6	

7.	5/10	Рисунок городского пейзажа	<b>10</b>		4		6
----	------	----------------------------	-----------	--	---	--	---

### Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемко сть (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Всего  108	Аудиторные уч. занятия		
			Лек.		Пр.	Лаб.	
1.	5/10	Тематический натюрморт в интерьере (материал - по выбору студента)	<b>18</b>		2		16
2.	5/10	Особенности рисования группы людей в предметной и окружающей среде. Сюжетные групповые наброски людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных сценок	<b>6</b>				6
3.	5/10	Тематическая постановка фигуры человека в интерьере с национальным колоритом	<b>24</b>		4		20
4.	5/10	Графические наброски и зарисовки в творчестве известных художников	<b>4</b>	2			2
5.	5/10	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере, малых групп объединённых общим делом	<b>6</b>				6
6.	5/10	Особенности выполнения творческих работ в графике. <i>Беседа с решением творческих задач</i>	<b>8</b>	2			6
7.	5/10	Рисунок городского пейзажа	<b>6</b>				6
8.	5/10	Контроль (подготовка к экзамену)	<b>8</b>				

## 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические

рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою

индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворитель- но) (56-70% баллов)	
ПК-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональ- ных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ПК-1.1. Знает основную структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ПК-1.1. Частично знает структуру, состав и фрагментарно дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ПК-1.1. Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах	ПК-1.2. В целом умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в	ПК-1.2. Частично умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в	ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных

	обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	соответствии с требованиями ФГОС ОО.	формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10 : Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи	ПК-10.1. В целом умеет ставить перед собой творческие задачи	ПК-10.1. Частично умеет ставить перед собой творческие задачи	ПК-10.1. Не умеет ставить перед собой творческие задачи
	ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее	ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, в целом адекватно творческой идее	ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, частично адекватные творческой идее	ПК-10.2. Не уверенно подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее
	ПК-10.3. Определяет и строит траекторию своего творческого развития	ПК-10.3. В целом определяет и строит траекторию своего творческого развития по аналогии	ПК-10.3. Частично определяет и строит траекторию своего творческого развития с посторонней помощью	ПК-10.3. Определяет частично и не строит траекторию своего творческого развития

## 7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1. Последовательность работы над фигурой человека.
2. Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
3. Средства выражения формы в рисунке.
4. Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
5. Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
6. Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
7. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
8. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
9. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
10. Последовательность выполнения рисунка стоящей обнаженной женской фигуры.
11. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
12. Роль педагогики в обучении рисунку.
13. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
14. В чем состоит принцип научности при обучении рисования с натуры.
15. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
16. Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
17. Каковы цели академического рисования, как основы профессиональной подготовки художника?
18. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
19. Что лежит в основе творческой работы художника?
20. Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).
21. Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
22. Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
23. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
24. Какое значение имеет одежда, как одно из средств художественного выражения?
25. В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
26. Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
27. Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?

#### Критерии оценки:

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

### 7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Цели и задачи академического рисунка
2. Последовательность работы над фигурой человека.
3. Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
4. Средства выражения формы в рисунке.
5. Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
6. Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
7. Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
8. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
9. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
10. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
11. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
12. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
13. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
14. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
15. Принципы построения интерьера с одной точкой схода, с двумя точками схода (фронтальная, угловая перспектива).
16. Как передается на изобразительной плоскости объем?
17. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
18. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
19. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
20. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
21. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
22. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
23. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
24. Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
25. Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
26. Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
27. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
28. В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
29. Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
30. Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?
31. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
32. Что лежит в основе творческой работы художника?
33. Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).

#### Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

-доклад длинный, не вполне четкий;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

-недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

-докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

-доклад не сделан;

-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.3.3. Типовые темы к творческим работам

1. Тематическая постановка фигуры человека в интерьере с национальным колоритом.
2. Сюжетные групповые наброски людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных сценок.
3. Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере, малых групп объединённых общим делом.
4. Рисунок тематической постановки с чучелом птицы.
5. Рисунок интерьера с фигурами людей и сложной организацией пространства
6. Рисунок городского пейзажа.
7. Рисунок портрета с задачей образного решения.
8. Тематический натюрморт в интерьере.
9. Разработка темы “В мастерской художника”.
10. Портрет известной личности.
11. Тематическое рисование фигуры человека на тему «Танец», «Балет», «Туризм» и др.

#### **Критерии оценки творческих работ по дисциплине «Станковая графика»:**

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если он освоил навыки выполнения графической работы на основе принципов реалистического и декоративного рисования в разной степени и может демонстрировать полученные навыки в работе.

Оценка «*незачтено*» выставляется студенту, если он не овладел навыками выполнения графической работы, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. **Бесчастнов, Н. П.** Графика натюрморта: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.: ил. - ISBN 978-5-691-01629-5. - URL: <https://www.vladoc.ru/>

[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003395377](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003395377) (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.

2. **Бесчастнов, Н. П.** Графика пейзажа: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2016. - 301 с., 32 с. ил. - ISBN 978-5-691-01431-4. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003395395/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003395395/) (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
3. **Бесчастнов, Н. П.** Портретная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2016. - 367 с., 32 с. ил. - ISBN 978-5-691-01533-5. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003155542/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155542/) (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
4. **Графика** : учебное пособие / Т. И. Бербаш, Н. Г. Колганова, М. Ю. Сивожелезова [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 106 с. — ISBN 978-5-907655-67-6. —URL: <https://e.lanbook.com/book/355955> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. **Композиция станковой графики. III–VI курс** : методические рекомендации / составитель В. П. Теплов. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2015. — 57 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/365057> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. . - Текст: электронный.
6. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикста, 2011
2. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск: КЧГУ, 2006
3. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004
4. Кириченко Н.С. Декоративное рисование в практике художественного образования. Монография. - Карачаевск: КЧГУ, 2016
5. Гратография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаева-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ, 2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru/> . - Текст : электронный.
6. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск: КЧГУ, 2006
7. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004
8. Кириченко Н.С. Декоративное рисование в практике художественного образования. Монография. - Карачаевск: КЧГУ, 2016
9. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. - М.: Издательский центр «Академия», 2010

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

#### **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО</b>